

FER-LOS ETERNS A DINTRE DEL MEU COR



Aquest recital poètic i musical té la mort i la transcendència com una línia de continuïtat i d'exploració artística i humana. Recull visions terrenals i espirituals a l'entorn d'un tema que no ens deixa mai indiferents.

La poesia i la música, mentre sonen, van obrint espais en el cor i en l'esperit. L'espectador connecta amb el seu ésser a través dels textos i la música, arribant a parts fondes de l'ànima.

Es tracta d'una incitació a l'intimitat i al recolliment, d'una provocació per generar ressons en els espais interiors.

Des del tema de la mort i la transcendència olorarem essències de vida i obtindrem també el plaer de passar una bona estona tocant l'Art, a prop sovint de la mística.

També des de la mort farem un cant a la vida i a la cerca permanent.

S'enfoca el tema de la mort en diferents vessants gràcies a poetes catalans com Joan Maragall, Salvador Espriu, Palau i Fabre, David Jou, Joan Vinyoli, Feliu Formosa, V. Andrés Estellés, Oriol Izquierdo i Rosa Victòria Gras.

S'afegdeixen petites incursions a la poesia castellana amb Miguel Hernández, F. Garcia Lorca i San Juan de la Cruz.

I es toca la literatura universal afegint el ressò d'altres místiques amb un text sufi de Hal·lag, un petit fragment de Kahlil Gibran al públic i un poema d'Alfred Tennyson.

La dramatúrgia es planteja a l'inici el tema de la pèrdua d'un ésser estimat. A partir d'aquí apareixen preguntes sobre la mort i com davant d'ella s'esdevenen diferents sentiments i diferents actituds.

També tracta la mort i la transcendència, la cerca de Deu, el diàleg amb Deu sobre la mort i sobre la vida.

Tot i parlar de la mort, ens interessa allò que de cant a la vida ens poden deixar aquestes reflexions profundes i inspiradores

La música, per la seva banda obre els sentits i s'endinsa a través d'ells en les respiracions que eleven l'esperit a cotes més altes.

La Viola de Roda, pel fet de ser un instrument sorprenent i força desconegut, permet que l'element sorpresa faci esclatar l'espectador que no pot restar en les idees preconcebudes i ha de sortir a buscar l'infant, el savi, el místic.

La música és original de Marc Egea, excepte una peça de Hildegarda Vin Bingen

FER-LOS ETERNS A DINTRE DEL MEU COR

Textos de:

Joan Maragall, Salvador Espriu, Josep Palau i Fabre, David Jou, Joan Vinyoli, F Formosa, Vicent Andrés Estellés, Oriol Izquierdo, Rosa Victòria Gras, Miguel Hernández, Federico Garcia Lorca, San Juan de la Cruz, Hal·lag, Kahlil Gibran i Alfred Tennyson.

Tria dels textos i dramaturgia:

Gemma Reguant

Música:

Marc Egea i Hildegarda Von Bingen

Viola de Roda

Marc Egea

Veü dels poemes

Gemma Reguant

Producció executiva

Gerard Fornés

“FER-LOS ETERNS A DINTRE DEL MEU COR” Poemes

Rosa Victòria Gras	“Hivern”
Vicent Andrés Estellés	“La casa ara sí”
Feliu Formosa	“Cançoner 1 i 3”
Oriol Izquierdo	“Conversa”
Hal·lag <i>Traducció de Halil Bárcena</i>	“T’has absentat, és cert”
Salvador Espriu	“Versos enllà del camí”
Salvador Espriu	“Pels portals de Sinera”
Josep Palau i Fabre	“La mort”
David Jou	“Cant Espiritual”
Joan Vinyoli	“Salveu-me els ulls”
San Juan de la Cruz	“Vivo sin vivir en mí”
Federico Garcia Lorca	“Gacela d la muerte oscura”
Miguel Hernández	“Imposible”
Joan Maragall	“Cant Espiritual”
Josep Palau i Fabre	“Cant Espiritual”
Rosa Victoria Gras	“Tardor. L’etern retornar”
Alfred Tennyson <i>Traducció de N Arola, M Rovira i P Julià</i>	“Res no morirà”
Kahlil Gibran <i>Traducció de Maria de Quadras</i>	“Secret”

Música de Marc Egea excepte la música de l’inici i al final que és "O rubor sanguinis" de Hildegarda Von Bingen.